
Proyecto Kiosco — 2018,
Centro José Guerrero.

Del 28 septiembre al 22 de diciembre
del 2018 en el Kiosco nº 14 de la
Plaza Bib-Rambla (Granada).

EN POTENCIA

Un proyecto de Mercedes Pimiento
y Antonio R. Montesinos.

Con la colaboración de Antonio
Collados, el Colectivo Enmedio y
Clara Nubiola.

EN POTENCIA se plantea como un mecanismo para repensar los usos de la Plaza Bib-Rambla de Granada. En este proyecto se propone alojar dentro del Kiosco nº14 un dispositivo desplegable pensado para ser activado en tres ocasiones mediante talleres, charlas o encuentros festivos. Este periódico documenta la primera de esas activaciones.



TOMA LA PLAZA

El proyecto EN POTENCIA surge en torno a la idea de recuperar el espacio público en un contexto urbano cada vez más privatizado. A través de un dispositivo y una serie de acciones colectivas, se plantea una alternativa a esta situación: propiciar un espacio subjetivo, colaborativo y común,

intentando construir lugar a través de la experiencia. Así, este proyecto propone un dispositivo/escultura pública que supere la idea de monumento —ya que no pretende rememorar un acontecimiento, sino generarlo— con el fin de activar la plaza como espacio público, relacional y flexible.

PÁGINA 4



La idea de recuperar el espacio público por parte del ciudadano no es una propuesta nueva. Ya en el 68 Henri Lefebvre, en *El derecho a la ciudad*, plantea esta necesidad para hacer frente a una ciudad convertida en mercancía al servicio exclusivo de los intereses de la acumulación del capital¹.

La céntrica plaza Bib-Rambla de Granada ha sido teatro a cielo abierto y escenario de todo tipo de celebraciones, actos públicos, políticos y religiosos. Hoy en día es un lugar lleno de terrazas, cafeterías y restaurantes, como fruto de la excesiva explotación turística que vive la ciudad. Uno de los

elementos más característicos de esta plaza eran los kioscos de flores, donde hasta hace poco los vecinos se acercaban a comprar plantas o ramos. Ahora la mayoría de estos kioscos han desaparecido o han cambiado las flores por *souvenirs*.

En este contexto, el proyecto EN POTENCIA nace con el propósito de utilizar el propio kiosk como lugar desde el que repensar los usos de la plaza. Para ello, se ha instalado en el kiosk una estructura modular y desplegable, susceptible de adoptar dos estados: activo e inactivo. Durante el estado inactivo, la estructura permanece almacenada en el kiosk, a modo de escultura, y durante el estado activo funciona a modo de mobiliario urbano

flexible. Entre septiembre y diciembre se llevarán a cabo tres activaciones del dispositivo, todas ellas abiertas al público.

” Este proyecto forma parte de Proyecto Kiosk, un programa de intervenciones que el Centro José Guerrero realiza en el kiosk nº14 de la plaza, con el fin de incentivar las relaciones entre arte y esfera pública.

1. *El derecho a la ciudad*, Henri Lefebvre (1968)

Resultaba fundamental sumar ideas y cuerpos a este proyecto, para crear así un relato coral, en el que distintas voces —locales y externas— pensaran, propusieran y activaran posibles usos de la plaza. En esta primera activación, que tuvo lugar los días 28, 29 y 30 de septiembre, participaron los siguientes agentes y colectivos:

> En primer lugar, se estableció una colaboración con **Antonio Collados**, profesor de la asignatura *Arte, Espacio Público y Naturaleza* del Grado en Bellas Artes. Durante el trimestre previo a la intervención, los alumnos de la asignatura utilizaron la plaza Bib-Rambla como ámbito de investigación a partir del cual desarrollar una serie de propuestas editoriales. Estas publicaciones fueron presentadas y archivadas en el kiosk durante la primera activación.

PÁGINA 6

> Leónidas Martín, del **Colectivo Enmedio**, desarrolló una sesión en la que se analizaron las formas contemporáneas y estetizadas del urbanismo hostil, a través del taller *Bellas Vallas*.

PÁGINA 8

> Por último, **Clara Nubiola** llevó a cabo la acción *De 8 a 8*, en la que se realizó una cartografía colectiva, ilustrada y temporal de la plaza.

PÁGINA 10

En la siguiente activación de EN POTENCIA, el día 23 de noviembre, tendrá lugar la presentación de este periódico y de la publicación *De 8 a 8*, resultante de la acción de Clara Nubiola. A partir de esta presentación, el periódico estará disponible en el mismo kiosk y en el Centro José Guerrero.

Finalmente, la última activación del proyecto será una fiesta de clausura el día 22 de diciembre, en la que esperamos reunirnos con todos los participantes que, durante estos tres meses, han formado parte de EN POTENCIA.





EL DISPOSITIVO

Este dispositivo consiste en una estructura modular construida a partir de materiales que habitualmente acaban siendo desechados como parte de los procesos de producción y consumo. De esta forma, se parte de objetos y materiales que forman parte de la vida diaria de la ciudad, para resignificarlos y darles un nuevo uso, de la misma forma que se pretende hacer con la plaza.



A partir de estos materiales, por medio un proceso de agrupación y sujeción mediante cinchas, se han construido los módulos. Cualquier material puede ser útil. Estos módulos, a su vez, pueden construir cualquier estructura que necesitemos, generando así un mobiliario urbano flexible, adaptado a cada posible uso.

Frente al diseño urbano –que define cada espacio y cada uso de nuestro entorno, al que nuestro cuerpo tiene que adaptarse–, este dispositivo se pone al



servicio del cuerpo, desplegándose por la plaza para convertirla en un espacio dinámico.



Durante el tiempo que el kiosk permanezca cerrado y los módulos no estén en uso, estos quedarán almacenados (en potencia) dentro del propio kiosk, creando así otra formalización de la pieza, siempre visible desde el exterior. Durante este estado de letargo, el dispositivo



puede verse plegado, mientras que en los mupis exteriores del kiosk, los viandantes pueden encontrar la información sobre las diferentes activaciones. Todo el conjunto convierte al kiosk en un juego de potencialidades que invita a reflexionar sobre los usos del espacio público y que a la vez explica cómo la pieza puede actuar sobre la vida de la plaza.



Esta propuesta tiene como punto de partida un interés común en torno a la ciudad y el espacio público. Tanto en el trabajo de Mercedes Pimiento, como en el de Antonio R. Montesinos, hay un gran interés por reflexionar sobre la construcción subjetiva y social del espacio, mediante la utilización de prácticas como el caminar o la auto-construcción (DIY).

Ambos artistas utilizan también materiales recuperados en su trabajo, que a menudo comprende la producción de determinados dispositivos que son susceptibles de ser activados y que pueden generar experiencia.

Mercedes Pimiento es licenciada en Bellas Artes (Universidad de Sevilla) y máster en Producción e Investigación Artística (Universidad de Barcelona). Su trabajo parte de su contexto cercano: de lugares, objetos o situaciones comunes, que pertenecen a la vida cotidiana. Con un interés por los procesos de construcción y fabricación que determinan nuestra forma de estar en el mundo, a menudo sus proyectos están ligados a entornos concretos, y funcionan a modo de ensayos o registros acerca de la forma en la que percibimos, construimos o modificamos los lugares que nos rodean.

Antonio R. Montesinos es licenciado en Bellas Artes (Universidad de Valencia) y máster en Artes Digitales (Universidad Pompeu Fabra). Centra su interés en las diferentes formas de entender la producción de los espacios donde vivimos, así como en el enfrentamiento entre diferentes modelos de emergencia político-social (Bottom-Up) y las estructuras de control jerárquico (Top-Down). Sus propuestas pretenden analizar la tensión entre estas estructuras de ordenación y reglamentación del espacio frente a la capacidad de acción real que tenemos sobre nuestro entorno.



¿Quién vive aquí?



BIB-RAMBLA YA NO HUELE A FLORES

CACeROla - TAciTa

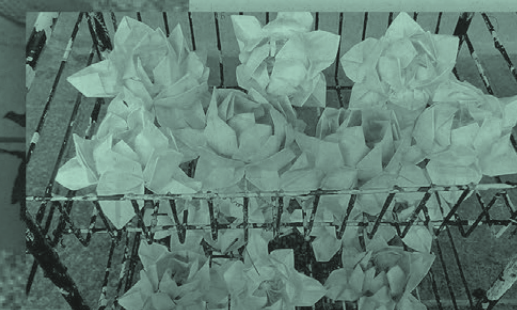
SIDRE^{ia} - ABSe^u/A

sed - a pe^{TITe}

aLMue^RCeROo - pAI^A/Os

aCeI^tCRo - g^Raso

REGaTeo - AraBesCO



Presentación:

BIB-RAMBLA YA NO HUELE A FLORES

Antonio Collados y los alumnos de la asignatura:
Arte, Espacio Público y Naturaleza



Durante los meses de marzo a mayo de 2018 los alumnos de la asignatura *Arte, Espacio Público y Naturaleza* (Grupos B y D), impartida por Antonio Collados dentro del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Granada, tomaron la plaza Bib-Rambla como contexto de investigación y trabajo. En ese tiempo el grupo de estudiantes desarrolló un

conjunto de trabajos a partir de distintos aspectos que consideraron relevantes de la plaza: aspectos morfológicos, históricos, sociales, económicos, etc. El resultado de este trabajo se concretó en la realización de diversas propuestas editoriales, que durante la primera activación del proyecto EN POTENCIA, han sido presentadas y archivadas en el kiosko.

La asignatura *Arte, Espacio Público y Naturaleza* es un espacio de experimentación artística y pedagógica que, según el programa académico que lo presenta, se «adentra en la situación actual de la experiencia escultórica en su desarrollo contextual, es decir, en su inserción dentro de los ámbitos del espacio público –la ciudad– y el paisaje –naturaleza– fundamentalmente, [...] entendiendo estos como ámbitos multidimensionales en los que confluyen aspectos comunicativos, de interacción, identidad, participación, negociación y conflicto, que vinculados a factores sociales, políticos y culturales propios del lugar y tiempo donde median, los convierten en territorios disciplinarmente híbridos y transfronterizos».



así como experimentando con distintos modos de revelar las tensiones propias de un espacio público asediado por lógicas económicas vinculadas a la explotación turística global.

El resultado del trabajo realizado en la asignatura puede consultarse durante el tiempo de apertura del kiosko. Un total



En el curso 2017-2018 la propuesta de trabajo situó a este grupo de estudiantes en el contexto de la plaza de Bib-Rambla de Granada. Cada alumno, de manera individual, llevó a cabo un proyecto de investigación artística que debía pensarse para ser presentado en un formato editorial (en sentido amplio). Durante los meses de marzo a mayo de 2018 los estudiantes visitaron la plaza, llevando a cabo distintas dinámicas de investigación, documentación y estudio,

de más de treinta proyectos editoriales, en formatos diversos, que dan cuenta de la identidad y cualidades, pero también de las complejidades que atraviesan los espacios públicos situados en el centro de las ciudades históricas.

El 28 de septiembre tuvo lugar en el kiosko la presentación y puesta en común de las distintas publicaciones realizadas por los estudiantes, lo cual dio pie a un interesante debate posterior.

Participantes:

Grupo B

- Beatrice Bergamo
- Adriana Bonel Espigares
- Alberto Calderón
- Alejandro García Martínez
- Natalia García Castellano
- Salvador Gómez
- Paloma González de la Plata
- Eva Liebana Lombardo
- Rocío Lozano Fernández
- Mar Matín Martínez
- Elena Martos Muñoz
- Antonio Jesús Mora
- Victoria Pérez Abarca
- Ángel Ponce Ramos
- Cristina Reyes Ortuño
- Jesús Romero Orellana
- Cristina Sánchez Vallecillos
- Juan Francisco Segura
- Zakrzewska Zuzanna

Grupo D

- María Caparrós
- Fran Carranza
- Manuel Jesús Espinosa
- Jesús Gómez Molino
- Coral Hermoso
- María Dolores Herrera
- Laura María Hidalgo
- María Ángeles Jiménez
- Estefanía Loren
- Martí Huguet Illan
- Carmen Pino
- Natalia Ribas
- Libe Ugalde
- Juan José Viedma

Antonio Collados es Doctor, profesor e investigador de la Facultad de Bellas Artes de Granada, co-fundador de *Aulabierta* y de otras iniciativas culturales independientes en la ciudad de Granada, como *TRN-Laboratorio artístico transfronterizo*, la editorial *Ciengramos* o la discográfica *Grupo de Fe*. Coordina junto a Javier Rodrigo el proyecto cultural y de investigación *Transductores* y es co-fundador del grupo *SobreLab*.



Taller:

BELLAS VALLAS

Colectivo Enmedio

Mundo Valla

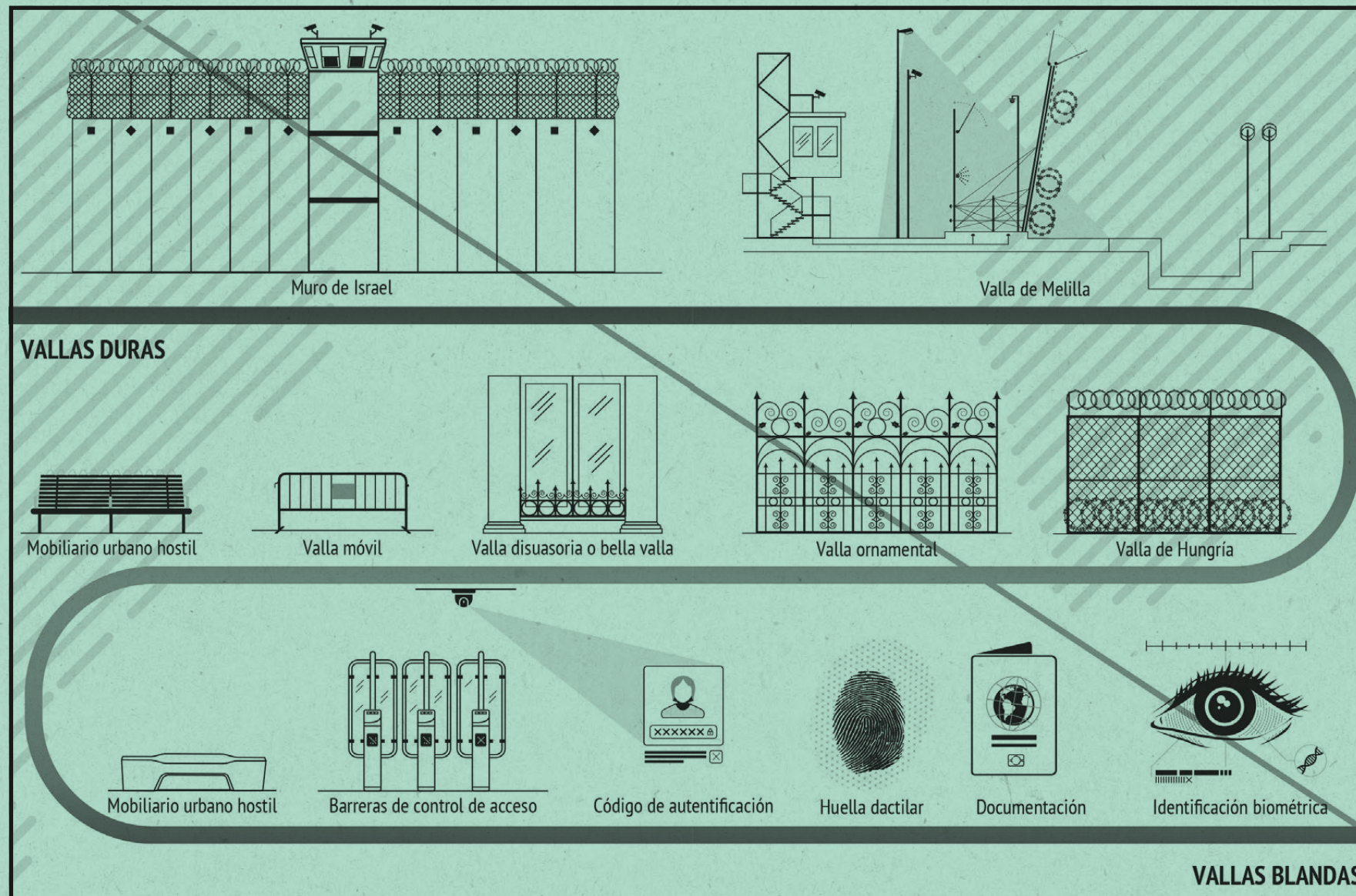
«El mundo se ha hecho valla. Una gran valla hecha de muchas otras vallas. Vallas de tablas, vallas de espino, vallas hechas de materiales metálicos muy resistentes. Vallas duras, vallas blandas. Algunas vallas son tan blandas que no llegan a ser ni tan siquiera físicas, las llevamos instaladas en nuestro cerebro permitiéndonos ver tan sólo una parte del mundo. Son prejuicios, concepciones, estigmas. También hay vallas bonitas, tan bonitas que nadie diría que son vallas. Bellas vallas que reprimen nuestros actos sin que apenas lo notemos. Estas vallas disminuyen su presencia para aumentar su eficacia; no las vemos, su belleza nos ciega, pero no nos dejan pasar. También hay vallas publicitarias, vallas de gran tamaño que vemos desde nuestra ventana de casa o cuando paseamos por la calle. Son vallas que muestran mundos de ensueño y ocultan otros mundos que nadie quiere ver.

[...]

Cualquier valla funciona siempre en dos sentidos: repeler y proteger. Repeler a los indeseables y proteger a los otros. Si eres de los indeseables, tu experiencia subjetiva de la valla estará siempre unida a las guerras, al hambre, a las crisis internacionales. Si eres de los otros, la valla significará tan sólo seguridad. Cuando algún indeseable logra saltar las vallas instaladas en las fronteras, se encuentra con más vallas. Vallas que excluyen, vallas que conducen a la clandestinidad, a la explotación, a la amenaza continua, al racismo.

[...]

Definitivamente, en el Mundo-valla la seguridad es más importante que la paz.



De ahí el control constante de los cuerpos desplazados por su superficie. Tecnologías digitales, escáneres ópticos, aparatos biométricos, el Mundo-valla extiende y multiplica los sistemas de control por toda su superficie con la intención de clasificar y ordenar los cuerpos que por él transitan. Estos cuerpos se denominan ciudadanos, turistas, extranjeros, inmigrantes, refugiados, enemigos o terroristas dependiendo de cómo y dónde los clasifique el Mundo-valla.»²

2. Mundo-Valla, Colectivo Enmedio (2017).

Bellas Vallas

La movilidad en el espacio de una ciudad nunca se ha dado con libertad; la arquitectura y el diseño urbanístico la han dirigido siempre. Pero, a diferencia de las vallas, las rejas y los muros que en el pasado acotaban y definían la movilidad

En este taller del colectivo Enmedio se estudió cómo funcionan algunos de estos nuevos elementos de diseño urbano para pensar juntos posibles intervenciones capaces de desviar sus usos represivos hacia la recuperación de la calle y la organización de nuestra vida en común. Porque eso y no otra cosa es una ciudad: la organización de nuestra vida en común.

En el caso de las ciudades-marca – entre las que podemos incluir la ciudad de Granada– las bellas vallas resultan especialmente eficaces, ya que restringen nuestra movilidad en el espacio urbano, sin perjudicar la imagen de la ciudad.

Existen Bellas Vallas de todo tipo, y conviven con nosotros totalmente mimetizadas con el resto del diseño urbano. Son pinchos o rejas de forja, refinados y elaborados con todo tipo de ornamentación, que evitan que las personas se sienten o tumben en determinados lugares; setos y arbustos colocados estratégicamente para obstaculizar el paso o la visión; formas geométricas situadas en las esquinas de los edificios que impiden cualquier forma de acomodo; superficies de cemento inclinadas; bancos y asientos separados para evitar que nos tumbemos o nos sentemos juntas; etc.

La violencia inscrita en la materialidad de estos dispositivos, generalmente pasa desapercibida. Eso se debe al factor estético, esto es, la belleza inscrita en estos

elementos urbanos que hace que baje su apariencia represiva mientras aumenta la efectividad de sus propósitos.

Las bellas vallas o, dicho de otro modo, los diseños urbanos destinados a controlar la movilidad de las personas en las ciudades, no entran en oposición con esas otras vallas llenas de pinchos y cuchillas que se alzan hoy por toda Europa. Lo que hay aquí es más bien la creación de un continuo que va de la muralla más maciza a la delimitación más etérea. Sus diferencias son de grado y no de naturaleza. En algunas zonas del mundo el capitalismo necesita checkpoints, muros de vigilancia y vallas electrificadas; en otras, sin embargo, requiere de todo lo contrario: síntesis estéticas que restrinjan nuestros movimientos sin que apenas nos demos cuenta de ello. Estetización de las limitaciones del espacio. Bellas vallas.

Enmedio es un grupo de profesionales de la imagen (diseñadores, fotógrafas, cineastas, artistas) que, insatisfechos por la falta de conexiones entre el arte y la acción política, han decidido abandonar su terreno habitual de trabajo y situarse enmedio, en ningún lugar determinado y en todos a la vez. Desde aquí exploran la potencia transformadora de las imágenes y los relatos. Lo hacen mediante espectaculares intervenciones, usando todo aquello que tienen a su disposición: fotografía, medios de comunicación, diseño..., creando interferencias en el relato dominante; interrupciones en la explicación oficial del mundo.

de las personas, el mobiliario urbano contemporáneo lo hace sin que apenas se note. Antes, regular los comportamientos de los cuerpos en el espacio, indicarles qué debían hacer y cómo debían hacerlo, requería de elementos muy visibles. Hoy, sin embargo, parece que ese adoctrinamiento requiere de todo lo contrario: que no se vea, que sin destacar lo más mínimo, que sin apenas alterar el paisaje cumpla su propósito represivo. O incluso lo mejor.







Acción colectiva:

DE 8 A 8

Clara Nubiola

«En las calles, lo que encontramos es una vida colectiva que sólo puede ser observada en el instante preciso en que emerge, puesto que está destinada a disolverse de inmediato. En los exteriores urbanos no hay objetos sino relaciones diagramáticas entre objetos, bucles, nexos sometidos a excitación permanente... cuyos protagonistas son esos transeúntes que reinterpretan la forma urbana a partir de los estilos con que se apropian de ella»³

A través de la acción *De 8 a 8*, Clara Nubiola propuso la creación de una cartografía temporal, ilustrada y colectiva de la Plaza Bib-Rambla, entendiendo la plaza como un espacio de observación de los movimientos y flujos que el transeúnte, su actividad, sus relaciones y cotidianidades dibujan sobre el espacio urbano.

Para ello, el día 30 de septiembre, durante una jornada comprendida de ocho de la

mañana a ocho de la tarde, Clara Nubiola se ubicó en la plaza para generar un relato ilustrado de esos “ires y venires” que cada jornada dibujan la ciudad. Junto a ella, se invitó a todo aquel interesado en crear un relato colectivo –o simplemente aquellos interesados en pasar un rato dibujando–, a ocupar la plaza y participar en el retrato coral de aquello que, de forma cotidiana, sucede en un lugar como este. Los únicos requerimientos que se solicitaron a los participantes fueron hacer constar la hora de realización de su dibujo, y que permitieran realizar una fotocopia del mismo, para posteriormente organizar todos los dibujos cronológicamente y poder generar un archivo temporal de la plaza y de la propia acción.

De esta manera, la ocupación del espacio público y el relato del mismo, se sucedieron a lo largo del día, a la vez que la plaza y los que la ocupan se convirtieron, simultáneamente, en actores y espectadores, activando nuevas sinergias que nos invitaron –y nos invitan aún ahora– a reflexionar sobre el lugar en cuestión y el espacio urbano en general.

Clara Nubiola es diseñadora gráfica, ha cursado estudios de máster en Antropología social y urbana y post-grado en Arquitectura del territorio. Es responsable del proyecto *Los Vacíos urbanos*, plataforma digital desde la que pensar el territorio a partir de la arquitectura, la ilustración, la fotografía y/o las publicaciones. Ha participado en diversas exposiciones colectivas y es autora del libro *La guía de las rutas inciertas*. Barcelona: Editorial Bsidebooks (2011).

3. *Sociedades movedizas: pasos hacia una antropología de las calles de Barcelona*, Manuel Delgado (Anagrama 2007).



Créditos.

Edita:

Diputación de Granada.

Textos:

Antonio Collados.
Colectivo Enmedio.
Clara Nubiola.
Mercedes Pimiento.
Antonio R. Montesinos.

Diseño:

Mercedes Pimiento y Antonio R. Montesinos.

Fotografía:

Mercedes Pimiento y Antonio R. Montesinos.

Imprime:

Imprenta Provincial (Diputación de Granada).

© de los textos: sus autores.

© de la edición: Diputación de Granada.

© de las reproducciones: sus autores.

ISBN: 978-84-09-06549-3

Proyecto realizado gracias al centro José Guerrero
y a la convocatoria Proyecto Kiosco.



Centro
José
Guerrero

