



UN INTERSTICIO EN TODAS PARTES A LA VEZ

Iagor Peres & Mercedes Pimiento

Curaduría: Rodrigue Mouchez Armendariz

6 de junio del 2024 – 6 de julio del 2024

Mucho calor adentro, trozos de materia negra y viscosa colgando al sol, un fuerte olor a cera de abeja líquida, recipientes metálicos calientes y papeles empapados de cera en las paredes: La descripción de la exposición *Un intersticio en todas partes a la vez* de los artistas Iagor Peres (Río de Janeiro, 1995) y Mercedes Pimiento (Sevilla, 1990) parece el comienzo de una novela inquietante.

Para su cuarta exposición en Barcelona, AGUAS presenta una muestra de dos artistas que entablan un diálogo artístico en el que el espacio entre sus investigaciones se abre como un lugar donde gestos sencillos y precisos se transforman en esculturas cautivadoras y sensibles. Lo que han puesto en marcha en esta exposición tiene una cualidad a la vez familiar y extraña.

Creada a partir de una variedad de materiales sintéticos y orgánicos como pegamento, plástico, café o cacao, la *piel material* que Iagor Peres utiliza en su instalación in situ se ve alterada por las condiciones atmosféricas de su contexto inmediato. En AGUAS, y con su exposición parcial a la luz solar directa, la instalación cambia inevitablemente a lo largo de la exposición. Se ablanda, se estira, se derrama fuera de la vitrina de cristal. Realizada mediante la unión de varias piezas del mismo material, la obra parece fundirse con su entorno. Como nos recuerda Tadeo Cervantes, "todo cuerpo se constituye de muchos otros cuerpos. Todo cuerpo, como toda barricada, es a la vez una y múltiple"¹. Efectivamente, *somos* porque existe una correspondencia entre y con los demás, pero entonces, ¿cómo afectamos y somos afectados por el otro?

El olor que emana de la instalación de Mercedes Pimiento llega a nuestros sentidos antes de que podamos comprender lo que ocurre. Dentro de una serie de bandejas metálicas industriales, la artista crea *dibujos temporales* sobre la superficie de un cuerpo de cera, que calienta y enfría alternativamente mediante resistencias eléctricas. El cambio de temperatura genera motivos fascinantes, precisos y cambiantes. Si la coreografía es "pensar en la organización de objetos y sujetos en el tiempo y el espacio"², la obra in situ de Mercedes Pimiento es definitivamente coreográfica. A veces parece que no pasa nada y nos enfrentamos a nuestras propias expectativas, otras veces la superficie sensible de la cera revela de repente formas, texturas, signos, aquí y ahora.

¹ Tadeo Cervantes, *Hacia una política de corpo-barricadas*, 2021

² Jonathan Burrows and Jan Ritsema, *Weak Dance Strong Questions*, 2001

Cuando pensábamos que lo habíamos entendido todo, cuando creíamos que lo nuestro era limitado y coleccionable, cuando pensábamos que sólo éramos consumidores de lo que el otro aportaba, nos dimos cuenta de que las fronteras no estaban tan claras y que todos estamos en medio, en el intersticio.

Rodrigue Mouchez Armendariz

Iagor Peres (Rio de Janeiro, 1995) vive y trabaja entre Barcelona, Cataluña y Río de Janeiro, Brasil. Es integrante del Programa de Estudios Independientes (PEI) del MACBA (2023-2024) y miembro del Colectivo de Arte Negra e Indígena - Carni. Tras años de experimentación con el cuerpo a través de la danza y la performance, su investigación intenta comprender cómo manejamos lo que escapa y nombrar lo que no podemos ver. Utilizando materiales sintéticos y orgánicos y partiendo de la perspectiva de un cuerpo racializado, busca prácticas híbridas para componer procesos creativos y así imaginar esculturas, lienzos, grabados, video instalaciones, performances y textos.

Mercedes Pimiento (Sevilla, 1990) vive y trabaja en Barcelona, Cataluña. Es doctoranda en la Universidad de Barcelona, docente de BAU Centro Universitario de Artes y Diseño y cofundadora de FASE, un espacio colectivo dedicado a las prácticas artísticas contemporáneas situado en l'Hospitalet de Llobregat. Su investigación artística se centra - a través de distintos medios como la escultura, la instalación, el video o la fotografía - en la manera en que nos relacionamos con los espacios que habitamos, prestando especial atención a los procesos de construcción y fabricación mediante los cuales definimos nuestros entornos.