

**Mercedes Pimiento**  
**Dossier**  
2018 — 2021



Foto: Dani Pujalte

## — Contacto

tlf. +34 678739120  
email: mercedespimiento@gmail.com  
web: www.mercedespimiento.com

## — Statement

Mi trabajo se centra en investigar la manera en que nos relacionamos con los espacios que habitamos, prestando especial atención a los procesos de construcción y fabricación mediante los cuales definimos nuestro entorno. A menudo la arquitectura, el urbanismo o el paisaje aparecen como tema principal o punto de partida, entendidos como resultado y contenedores de una serie de procesos sociales, económicos, culturales y materiales. Mis proyectos acostumbran a estar ligados a lugares concretos, y a través de distintos medios —como la escultura, la instalación, el video o la fotografía— plantean una serie de ensayos o registros de la composición e historia material que los constituye.

## — Bio

Soy licenciada en Bellas artes por la Universidad de Sevilla y la Winchester School of Art, máster en Producción e Investigación Artística y doctoranda por la Uiversidad de Barcelona.

Mi trabajo se ha mostrado en centros de arte como el CAAC (Sevilla), C3A (Córdoba), Fabra i Coats (Barcelona), MAC (A Coruña) o Centro José Guerrero (Granada) y galerías como Javier Silva (Valladolid), Alarcón Criado (Sevilla), Fran Reus (Mallorca) o Luis Adelantado (Valencia). He obtenido becas de instituciones como Art for Change La Caixa, INJUVE, Fundación Guasch Coranty, Programa Iniciararte o el Programa de Formación Comunidad de Madrid - Openstudio.

Soy cofundadora y coordinadora de FASE - Espacio de creación y pensamiento, un proyecto vinculado con las prácticas artísticas contemporáneas situado en l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), con el cual desde 2018 he desarrollado numerosos proyectos expositivos, de mediación y educativos.

## — Proyectos recientes

- > *Arquitecturas terminales (2019 / 2021)*
- > *Poros técnicos (2020)*
- > *Como un monumento al colapso (2020)*
- > *Material sensible (2018)*
- > *Proyectos para nuevas montañas (2018 / 2019)*
- > *Turó de la Rovira: Enconfrados (2018 / 2019)*
- > *Ascensión al Monte Athos (2018 / 2019)*
- > *EN POTENCIA LH, Mercedes Pimiento y Antonio R. Montesinos (2018)*
- > *EN POTENCIA GRANADA, Mercedes Pimiento y Antonio R. Montesinos (2018)*

## — Curriculum Vitae

Foto: Dani Pujalte

***Arquitecturas terminales***  
2019 / 2021



En 1628, William Harvey publica *Exercitatio Anatomica de Motu Cordis et Sanguinis in Animalibus*, un ensayo médico en el cual analiza la manera en que funciona el corazón, sentando las bases de los mecanismos de circulación sanguínea y creando un nuevo prototipo del cuerpo. En paralelo a los trabajos de Harvey sobre la circulación, el médico inglés Thomas Willis intenta comprender cómo el sistema nervioso del cuerpo opera mediante la circulación mecánica. Como señala Richard Sennett en *Carne y Piedra*, “los vínculos entre la ciudad y la nueva ciencia del cuerpo comenzaron a establecerse cuando los herederos de Harvey y Willis aplicaron sus descubrimientos a la piel”<sup>1</sup>.

Los cuerpos se mueven. Las ciudades respiran. Los individuos circulan. La ciudad muda de piel. Plantear una investigación sobre el cuerpo en la sociedad postcapitalista pasa por insertarlo en un circuito de flujos, por pensarlo como una máquina por la cual circulan una serie de excedentes materiales y afectivos que de la misma manera que discurren por nuestras arterias y órganos, desaguan por los canales y conductos por los que nuestros residuos transitan.

Será Deleuze el que con la introducción del cuerpo como “máquina deseante”, completará esta conexión cuerpo, ciudad y capital. “En todas partes máquinas, y no metafóricamente: máquinas de máquinas, con sus acoplamientos, sus conexiones. Una máquina-órgano empalma con una máquina-fuente: una de ellas emite un flujo que la otra corta. El seno es una máquina que produce leche, y la boca, una máquina acoplada a aquélla(...) Una máquina-órgano para una máquina energía, siempre flujos y cortes”<sup>2</sup>.

Desde hace unos años, Mercedes Pimiento viene realizando una investigación sobre los encuentros y conexiones que se producen entre los cuerpos, las estructuras y las materias que circulan entre ambos.

En 1998, Martin Pawley publica *Terminal Architecture*, un ensayo en el cual plantea una reflexión sobre la arquitectura contemporánea, proponiendo una doble acepción del propio concepto *terminal*, en primer lugar aplicable a las postrimerías o el agotamiento de cierta manera de entender la arquitectura y en segundo lugar haciendo referencia al surgimiento de una nueva concepción que se desarrollará a través de lo que él denomina como nuevos “terminales” o estructuras no sólo concebidas para ser habitables sino fundamentalmente conectables.

*‘Where are the houses of the future?’*

*‘Houses? Houses is a bad word,’ he frowned. ‘We don’t say house any more, we say terminals.’*<sup>3</sup>

Cableados, conducciones, tuberías. Elementos que se ocultan pero que en las arquitecturas desnudas de los espacios urbanos periféricos y las arquitecturas industriales se ponen a la vista para devolvernos la mirada sobre aquellas *estructuras que soportan*<sup>4</sup> nuestra vida cotidiana.

Analizando estas estructuras, el proyecto **Arquitecturas terminales (2020)** se presenta como una serie de ensayos materiales y formales en los que lo orgánico y lo sintético se ensamblan en una serie de piezas en las que distintos materiales orgánicos (cera vegetal, resina de pino o cera de abeja) y materiales vinculados al cuerpo y sus extensiones (látex, viscolátex, silicona) se adaptan a una serie de estructuras preexistentes (conductos de ventilación y piezas de ensamblaje desechadas) produciéndose un ecosistema en el que mediante procesos de licuefacción y solidificación, distintos materiales informes adoptan morfologías industrializadas y estructuras estandarizadas que aseguran que la máquina del capital siga funcionando como un sistema continuo.

*La arquitectura es el pegamento que hay entre las personas, los paisajes, el clima, el suelo, las soluciones tecnológicas. Es lo que hace que todos esos diferentes agentes humanos y no humanos puedan cooperar. Es un ensamblaje. Lo que menos importa es el edificio como un objeto precioso que se fotografía. Lo fundamental son las dinámicas de asociación y colaboración.*<sup>5</sup> *El corazón no es una metáfora.*<sup>6</sup> *Seguirán amaneciendo los restos del amor en las afueras.*<sup>7</sup>

Texto: Jesús Alcaide

1 Sennett, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. 1997.

2 Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *El Anti-Edipo: Capitalismo y Esquizofrenia*. 1972.

3 Pawley, Martin. *Terminal Architecture*. 1998

4 Condorelli, Céline. *Support structures*. 2009

5 Jaque, Andrés. EL País, 18 de Agosto de 2020.

6 Gober, Robert. *The heart is not a metaphor*. 2014

7 García Casado, Pablo. *Las afueras*. 1997













***Poros técnicos***  
2020

> [Listado de proyectos](#)



**Poros técnicos (2020)**, un proyecto site-specific desarrollado durante el Programa de Investigación y Producción del C3A, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba.

Este proyecto tiene como punto de partida el edificio del C3A diseñado por Nieto y Sobejano, entendiéndolo como un organismo poroso, en el que las infraestructuras se insertan siguiendo un patrón homogéneo que recorre toda una serie de espacios huecos que rodean los espacios interiores del mismo —suelos, techos y pasillos técnicos—. A estas infraestructuras se accede a través de los *poros técnicos*, una serie de perforaciones distribuidas de manera isotrópica a lo largo de todas sus superficies.

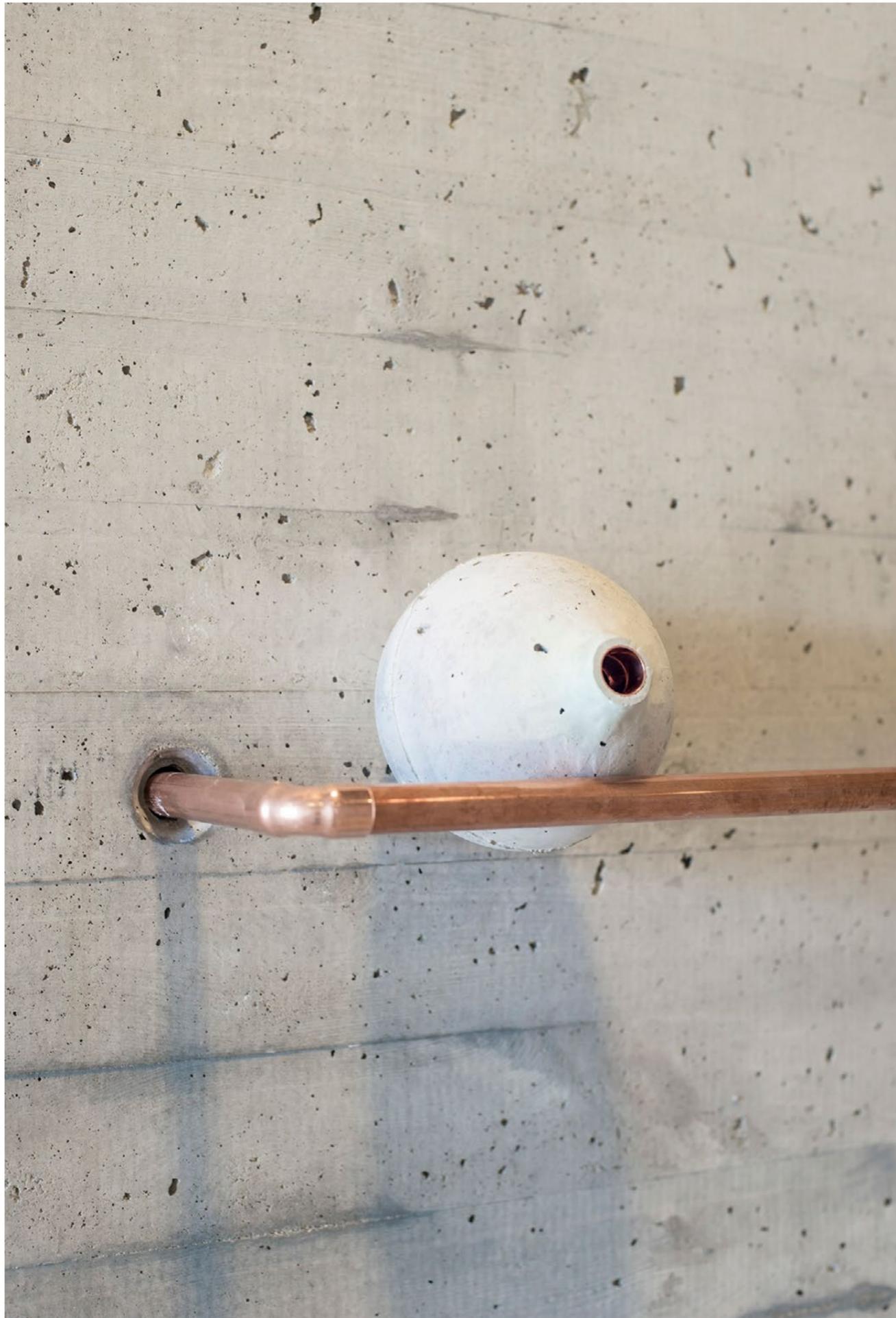
A partir del estudio de la estructura del edificio y de sus materiales—principalmente hormigón, acero y vidrio—, he desarrollado una instalación que consiste en un sistema modular de conductos que atraviesa sus poros, generando un circuito continuo que pretende hacer visible y corpóreo su diseño infraestructural. Además, como parte de este sistema aparecen también una serie de piezas que, a partir de los propios materiales del edificio, proponen otras formas de relaciones entre cuerpo y arquitectura a través del sonido y la voz.

A nivel acústico, el C3A es una estructura muy estanca, ya que sus superficies están compuestas por materiales muy rígidos, densos y lisos y, por lo tanto, muy poco absorbentes de sonido. Como parte de la intervención he desarrollado una serie de piezas —membranas y resonadores— producidas en cemento y con unas propiedades acústicas concretas, que emergen de las superficies del edificio a modo de órganos sensibles al sonido, planteando así alternativas a los modos en que cuerpo y arquitectura se afectan y se dejan afectar.

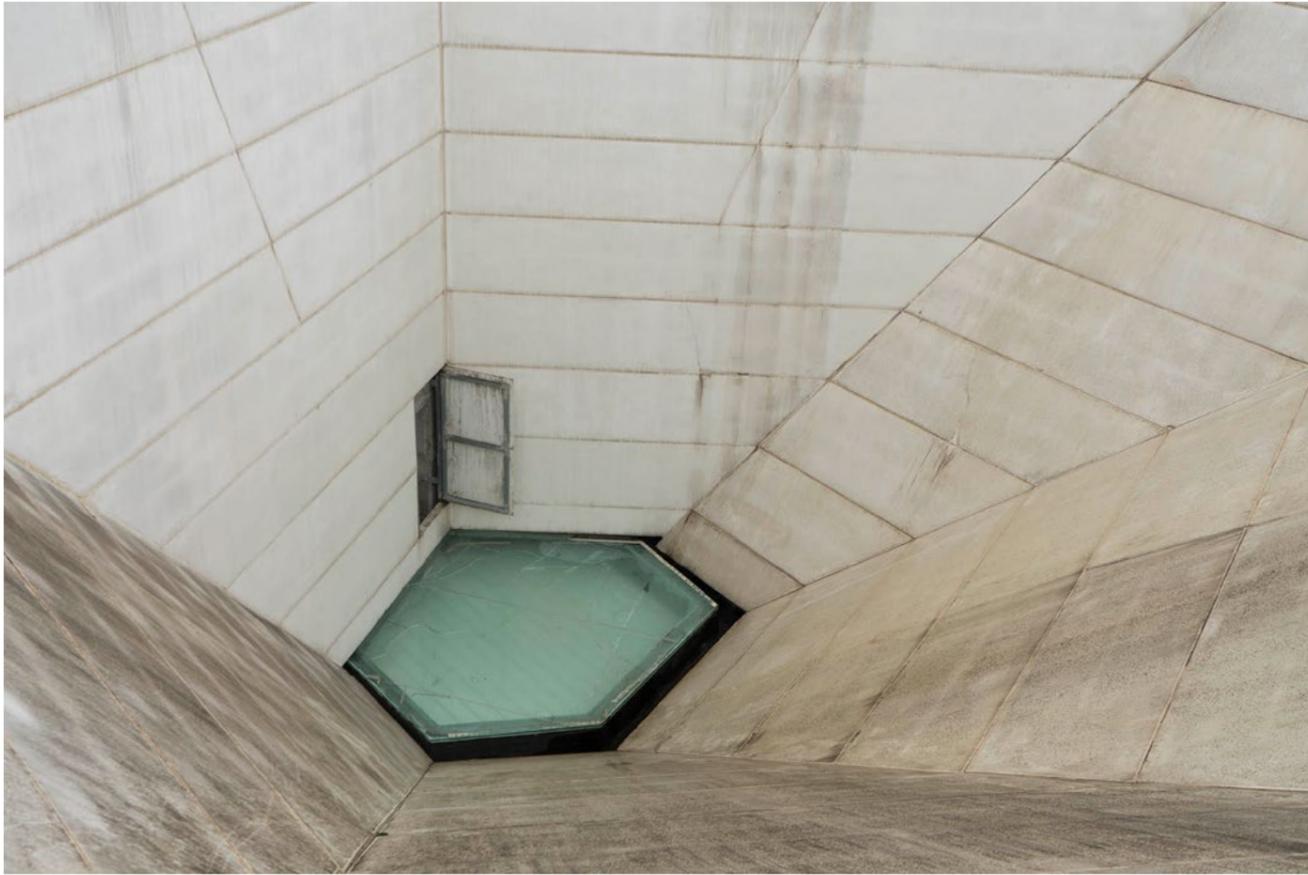
En primer lugar, las membranas son superficies de cemento y fibra de vidrio delgadas y curvas, como pieles arrancadas del muro, que actúan como superficies difusoras interponiéndose en las ondas estacionarias que se generan en los espacios interiores. En segundo lugar, los resonadores —basados en los resonadores de Helmholtz— son un tipo de absorbente acústico que consiste en una cavidad hueca que se abre mediante un cuello estrecho. Dependiendo de sus dimensiones, los resonadores vibran y absorben una determinada frecuencia de sonido, que disipan en forma de energía térmica. En este caso, cada uno de los resonadores de cemento está diseñado para absorber una frecuencia concreta dentro del espectro de la voz humana, funcionando a modo de protuberancias del edificio que vibran y se dejan afectar por la voz.

Exposición *Vivir-juntos. Una puesta en común de las distancias*  
Comisariada por Jesús Alcaide  
Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A (Córdoba)  
14.01.2021 — 04.04.2021  
Fotografía: Claudia lhrek











***Como un monumento al colapso***  
2020



*El barro es realmente muy distinto del granito, y debería tratarse de otro modo. El barro se queda en su sitio, húmedo y denso y pringoso y productivo. El barro está bajo los pies. La gente deja huellas en el barro. Como barro acepto los pies. Acepto el peso. Trato de dar apoyo, me gusta ser acomodaticia. Los que me toman por granito dicen que no es así, pero no han prestado atención a dónde ponían los pies. Por eso la casa está toda sucia y llena de pisadas.*

Ursula K. Leguin, *Being taken for granite.*

**Como un monumento al colapso (2020)** nace como un diálogo con el lugar en el que se ubica: el Monasterio de la Cartuja, en Sevilla, un espacio atravesado —a nivel material y simbólico— por numerosos relatos históricos. En su origen, este lugar tiene un vínculo material con el río Guadalquivir y con las arcillas de su lecho, que propiciaron el asentamiento de los primeros hornos alfareros almohades en la zona. Posteriormente, la historia del monasterio (fundado en 1400) se relaciona con la época colonial de la ciudad, con la invasión napoleónica al servir de cuartel a las tropas francesas, con la industrialización durante su época como fábrica de loza y, más recientemente, con la Expo92 para, finalmente, convertirse en conjunto monumental y centro de arte contemporáneo.

Entendiendo el conjunto como una construcción permeable, en la que distintas capas y fragmentos van emergiendo y sumergiéndose en sus superficies, este proyecto pretende llevar a cabo una relectura de este edificio-monumento, para reflexionar sobre las formas de construcción de la historia y materialización de la memoria, en medio de un momento de colapso (ecológico, económico...) como el que vivimos, en el que el pasado se nos muestra borroso y el futuro negado.

A partir de un capitel original ubicado en el atrio de entrada a la iglesia, se han generado una serie de copias mediante procesos de reproducción de moldes y contramoldes. Las piezas huecas resultantes están hechas de diferentes materiales vinculados con el edificio —como la loza, el mármol y el granito— en estado más o menos poroso y permeable. Éstas se sitúan en distintos espacios interiores y exteriores, en línea recta, creando una traza ficticia que atraviesa el edificio desde el atrio hasta la huerta del claustro. De esta manera, se pretende reconstruir otra posible traza que se cruza con las existentes —las de los hornos de la fábrica de loza y las del claustro del monasterio cartujo— generando otro tiempo más que se superpone y que, a su vez, propone visitar el edificio de un forma diferente.

En el espacio expositivo del claustro se sitúan además una serie de piezas vinculadas con los propios procesos de fabricación — materias primas, moldes, fragmentos recuperados del edificio o residuos del proceso— en referencia a las líneas de producción que albergó el espacio durante su época fabril.

Este proyecto parte de entender el conjunto arquitectónico como archivo, mediado por los usos y por las decisiones de conservación y renovación que se le han ido aplicando, convirtiéndolo en un palimpsesto en el que conviven distintas capas de materia y de sentido. De esta forma, el conjunto de piezas se conforma como una suerte de archivo material que, lejos de pretender convertirse en un objeto cerrado blindado contra el tiempo, se plantea como un archivo en proceso, poroso, sensible a los cambios y en constante negociación con su entorno. Así, en este proyecto se plantea un acercamiento a esos estratos, desdoblar esos pliegues y mostrarlos de manera simultánea, como un monumento al colapso de la historia en el que presente, pasado y futuro se tocan.

Exposición *Entre las formas que van hacia la serpiente y las formas que buscan el cristal*  
Comisariada por Roxana Gazdzinski y Joaquín Jesús Sánchez  
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC (Sevilla)  
04.12.2020 — 09.05.2021











***Material Sensible***  
2018

> [Listado de proyectos](#)



**Material Sensible** (2018) es una instalación compuesta por distintas piezas escultóricas que surge a partir de una relectura de la historia del edificio en el que está contenida: el patio del Convento de Santa Inés, en Sevilla.

El convento es un complejo arquitectónico, cerrado al resto de la ciudad, que desde su fundación (en 1374) hasta la actualidad ha sido habitado ininterrumpidamente por monjas de clausura — tal vez, uno de los grupos humanos en los que la identificación entre cuerpo, vida y arquitectura resulta más estricta y radical—. Este conjunto es uno de los conjuntos mudéjares más importantes de Sevilla. Sin embargo, el estado de deterioro en el que se encuentra (como consecuencia de la desatención por parte de las instituciones públicas en su mantenimiento), y los rastros de los continuos arreglos y soluciones que las monjas han ido aplicando a lo largo del tiempo, lo convierten en una arquitectura frágil, orgánica, llena de suturas y cicatrices.

A partir del estudio de los materiales y procesos de transformación —social y física— del espacio, en este proyecto se trata de reconstruir una historia material, sensible y en continuo estado de cambio.

“*Material Sensible*, nos devuelve otra posible historia del edificio a través de una relación diferente con sus materiales: el hierro, el mármol, la cera, la piedra o la cerámica son arrancados de sus formas y funciones originarias para ser desplazados hacia otras nuevas: fragmentos de rejas construidas con cera, naranjas cubiertas con parafina, piezas de mármol que salen del suelo y sirven como soportes, etc.

Además, todos estos materiales, expuestos a diferentes fuerzas (luz del sol, humedad, calor, deterioro biológico...), sufren diferentes transformaciones y tienen diversas temporalidades: por un lado, los que son altamente sensibles como la cera o los elementos orgánicos padecerán más rápidamente las consecuencias climatológicas mientras que los que son más resistentes, como el mármol o el hierro, permanecerán casi inalterables el tiempo que dure la exposición.

Así, *Material Sensible* se convierte en un receptáculo de tiempos heterogéneos, planteando una relación entre el tiempo vital — el tiempo biológico de quienes hoy habitan el espacio y quienes lo han habitado en el pasado—, el tiempo histórico —el de las transformaciones arquitectónicas y técnicas que ha sufrido el edificio a lo largo de su historia— y el geológico —el tiempo de los propios materiales utilizados para su construcción—, con el objetivo de conectar el presente con la historia, y al visitante con el espacio y el tiempo de la exposición, entendiendo a este último, en continuo estado de cambio.”<sup>1</sup>

Proyecto financiado por el Programa INICIARTE.

<sup>1</sup> Texto del catálogo de la exposición *Ante el tiempo. Micro-relatos de resituación*, escrito por Blanca del Río, comisaria de la exposición.

**Izquierda:**

*Sin título (material sensible)*, 2018

Cera, parafina, estearina, mármol, aislante térmico y barro.

**Página siguiente:**

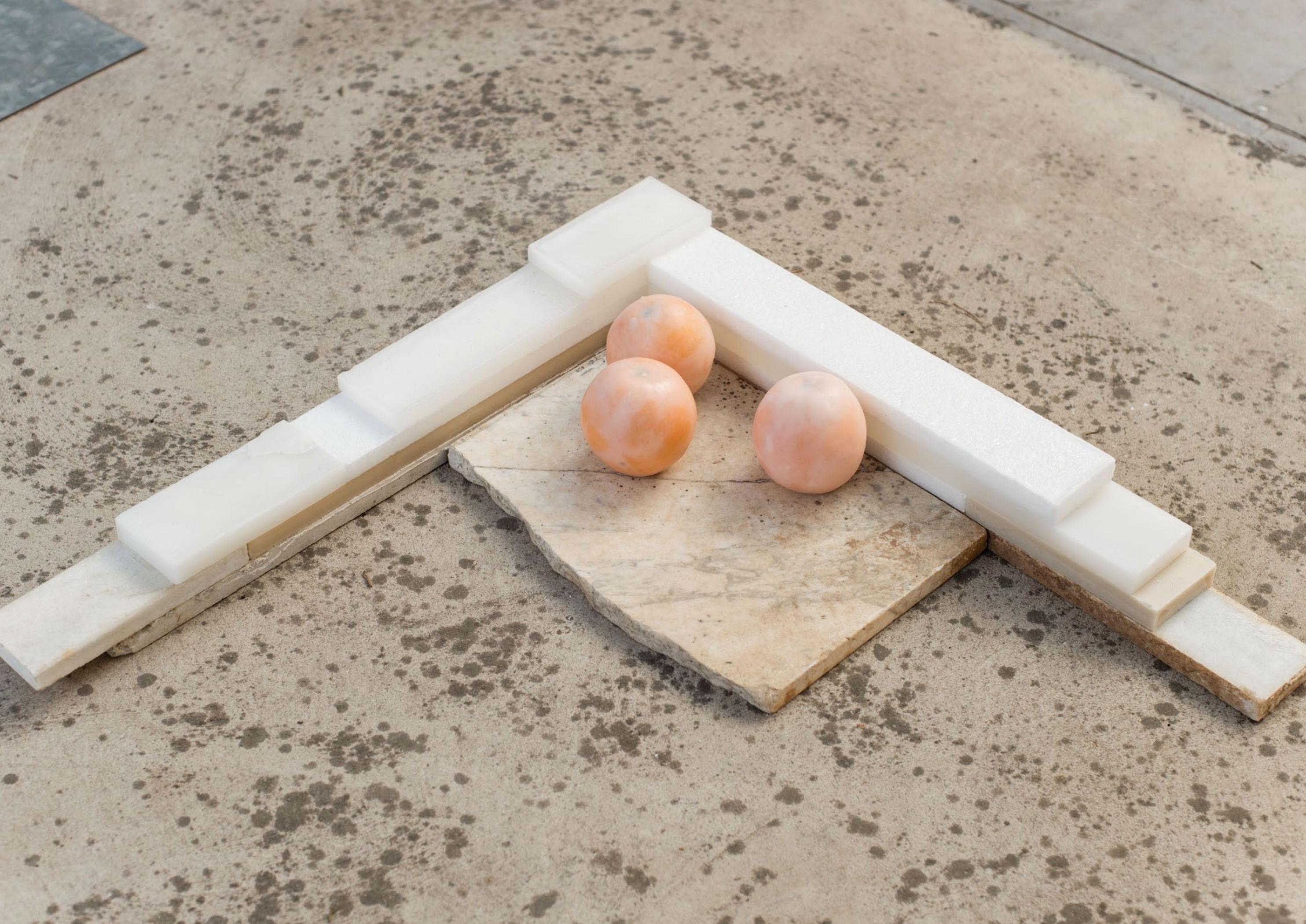
*Material Sensible*, 2018. Vista de la instalación en el patio del Convento de Santa Inés

Exposición colectiva *Ante el tiempo. Micro-relatos de resituación*, comisariada por Blanca del Río

Sala de exposiciones Santa Inés (Sevilla)

Fotografía: Claudia Ihrek







**Página anterior:**  
*Sin título (material sensible)*, 2018  
Naranjas, mármol, cera y parafina  
Fotografía: Claudia Ihref

**Izquierda arriba:**  
*Sin título (material sensible)*, 2018  
Cera, aislante térmico y hierro.  
Fotografía: Claudia Ihref

**Izquierda abajo:**  
*Sin título (material sensible)*, 2018  
Cera, barro y mármol.





*Sin título (Interior del Convento de Santa Inés), 2018*  
Serie de 5 fotografías  
Impresión digital sobre papel de algodón  
20x13 cm  
Serie 1/5

***Proyectos para nuevas montañas II***  
2018 / 2019



**Proyectos para nuevas montañas II** (2018/2019) se plantea como un diálogo narrativo y matérico entre diferentes lugares y paisajes. Tomando como punto de partida el hecho de la creación (nominal, física, mítica) de la montaña, este proyecto analiza la noción de paisaje como construcción social, atendiendo especialmente a las capas (de sedimentos, de memoria) que lo constituyen.

A través del estudio de sus distintos procesos de construcción y transformación, se propone un diálogo entre tres lugares concretos: Teufelsberg —una montaña artificial construida a las afueras de Berlín con escombros de la segunda guerra mundial—, el Monte Athos —un monte sagrado dentro de Europa, en el que a día de hoy está prohibida la entrada a las mujeres— y el Turó de la Rovira, una montaña urbana situada en Barcelona, que se ha ido horadando y remodelando a lo largo de la historia, como reflejo de la historia de la ciudad.

**Proyectos para nuevas montañas II: Athos, Teufelsberg, Turó de la Rovira** (2018) es una publicación estructurada en tres pliegos que articula el desarrollo de esta investigación, y a la que se suman el conjunto **Turó de la Rovira: Encofrados** (2018 / 2019) formado por una serie de piezas escultóricas y fotografías, y el vídeo **Ascensión al Monte Athos** (2018).

Proyecto financiado por las Becas de la Fundación Guasch Coranty.

**Páginas siguientes:**

*Proyectos para nuevas montañas II: Athos, Teufelsberg, Turó de la Rovira*, 2018  
Impresión digital a doble cara sobre papel Cyclus Print 42x59,4cm





### Teufelsberg

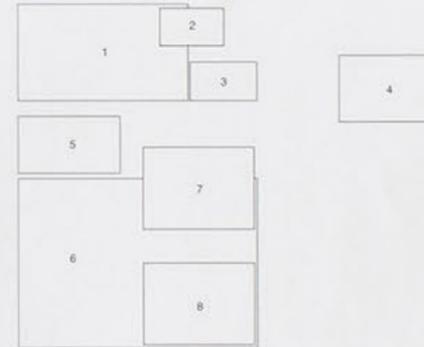
52°29'52.03"N, 13°14'23.53"E  
120.1 m

Teufelsberg es una montaña artificial construida a las afueras de Berlín con escombros de la segunda guerra mundial.

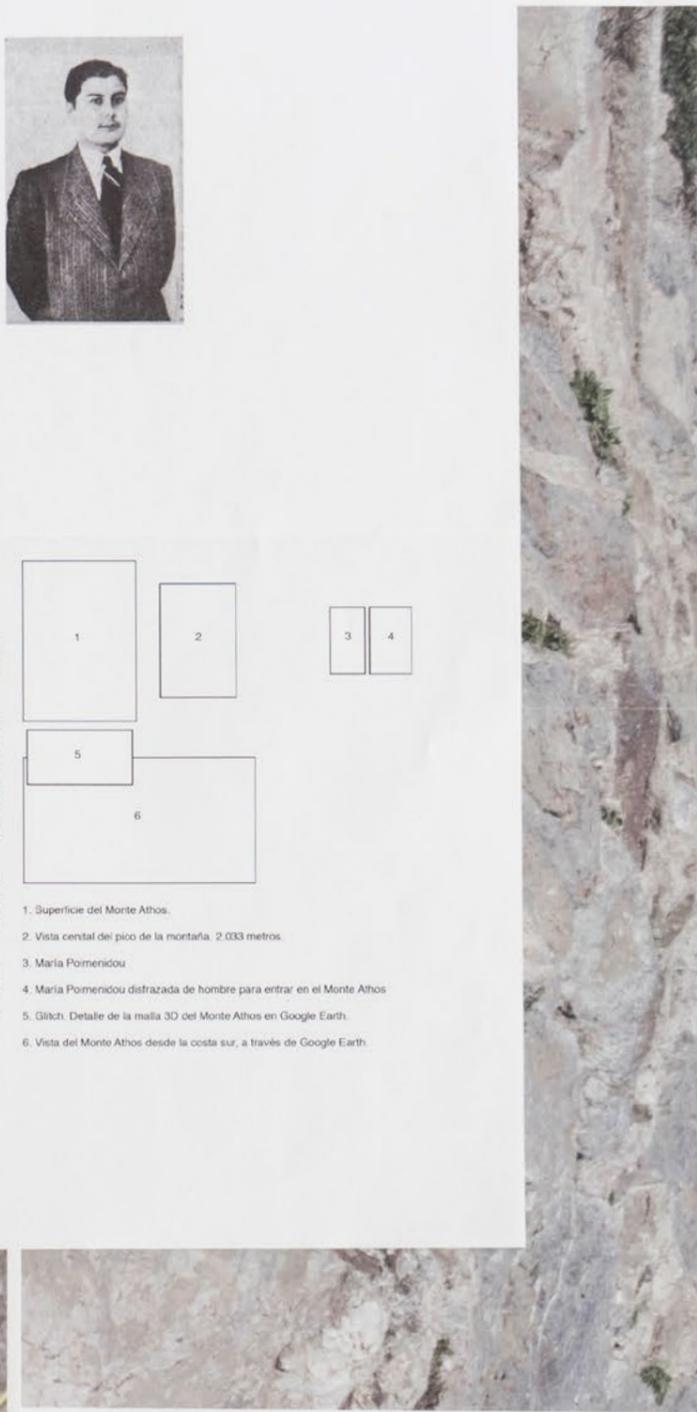
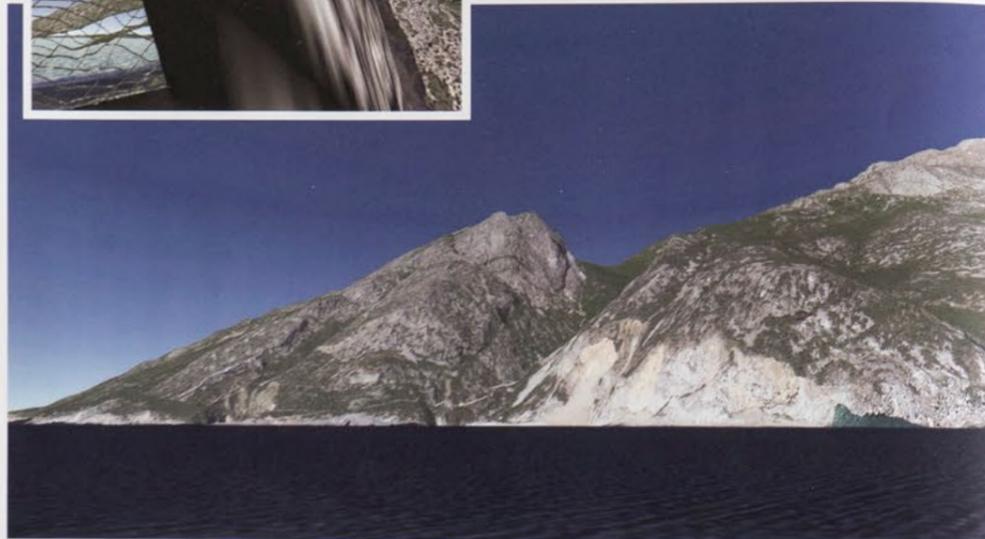
En su construcción estuvieron principalmente involucradas las Trümmerfrauen; brigadas de mujeres que durante la década de los 50 se dedicaron a limpiar y clasificar los escombros de Berlín para utilizarlos en la reconstrucción de la ciudad —ya que no era posible introducir materiales nuevos a causa del bloqueo. El polvo y los pequeños fragmentos de materiales inútiles, se transportaron y vertieron a las afueras de la ciudad, siguiendo un plan de construcción.

El emplazamiento elegido fue el de la Wehrtechnische Fakultät, la academia militar nazi diseñada por Albert Speer —el arquitecto principal de Hitler— como parte del proyecto para la Welthauptstadt Germania. Tras la victoria, los aliados trataron de demoler el edificio utilizando explosivos, pero su estructura resultó ser tan robusta que fue más fácil enterrarlo que destruirlo. Sobre los restos de la Wehrtechnische Fakultät se vertieron millones de metros cúbicos de escombros, creando un gran túmulo que posteriormente se decidió embellecer con vegetación, dando lugar a Teufelsberg (la montaña del diablo), una montaña artificial de 120m de altura —la más alta de la zona.

Tras utilizarse como parque y estación de esquí, durante la guerra fría los servicios de inteligencia británica y estadounidense instalaron en la cima de Teufelsberg una estación de escucha, para la cual se construyeron una serie de edificios coronados con unas singulares cúpulas geodésicas. Tras ser abandonados y posteriormente okupados, ahora se pueden visitar los edificios en ruinas, en los que aún queda parte de la maquinaria de la estación entre escombros y restos de las viviendas okupas.



1. Distintos materiales en la superficie de Teufelsberg.
2. Material encontrado en la superficie de Teufelsberg.
3. Monumento a las Trümmerfrauen, situado en Rixdofler Höhe (Berlín).
4. Una de las cúpulas de los edificios de la estación de escucha, en la cima de Teufelsberg.
5. Pequeña cima en Teufelsberg.
6. Superficie de Teufelsberg.
7. Plano de construcción de Teufelsberg.
8. Trümmerfrauen.



### Monte Athos

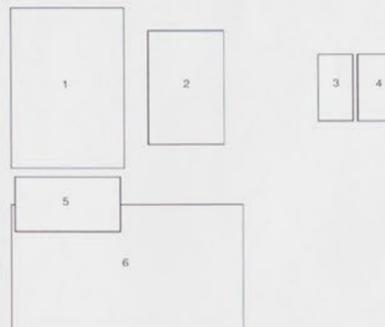
40° 9'30.10"N, 24° 19'37.43"E  
2.033 m

En el extremo oriental de Grecia hay una pequeña península montañosa llamada El Monte Athos. Athos era uno de los gigantes que desafió a los dioses griegos. Según la mitología griega, tras matarlo en una batalla, Poseidón enterró al gigante vencido bajo la bella montaña que tomó entonces su nombre.

Hoy en día, en el Monte Athos está prohibida la entrada a las mujeres — y a los animales hembra. Es una montaña sagrada, en la que hay ubicados 20 monasterios cristianos ortodoxos, y que desde 1924 está reconocido como territorio autónomo bajo la soberanía de Grecia. Gracias a esta consideración, este territorio puede beneficiarse de políticas europeas mientras que está exento de cumplir determinadas leyes y acuerdos. Por ejemplo, forma parte de la Eurozona, por lo que la moneda oficial es el euro y comparten la política económica europea, pero no se adhieren al Acuerdo de Schengen, que garantiza el libre movimiento de los ciudadanos entre los territorios miembros.

Según la mitología cristiana, Virgen María se desvió mientras navegaba hacia Chipre y acabó en el Monte Athos. La imponente belleza de la montaña le impresionó tanto que rogó a su hijo que le cediera este territorio y él aceptó. Desde entonces se considera que sólo ella puede representar el género femenino en este lugar.

A lo largo de la historia algunas mujeres — y muy probablemente muchos animales hembra — han conseguido eludir la prohibición y han entrado en la montaña. En 1953, una mujer griega, Maria Pomenidou, entró en el lugar vestida de hombre. Tras ser descubierta, el estado griego aprobó una ley que prohíbe el acceso a las mujeres, bajo pena máxima de 12 meses en prisión.



- 1. Superficie del Monte Athos.
- 2. Vista cenital del pico de la montaña. 2.033 metros.
- 3. Maria Pomenidou
- 4. Maria Pomenidou disfrazada de hombre para entrar en el Monte Athos
- 5. Glitch. Detalle de la malla 3D del Monte Athos en Google Earth.
- 6. Vista del Monte Athos desde la costa sur, a través de Google Earth.

***Turó de la Rovira: encofrados***  
2018 / 2019



## **Turó de la Rovira: encofrados (2018 / 2019)**

41°25'8.05"N, 2° 9'43.22"E  
261,8 m

El Turó de la Rovira es una montaña urbana situada en Barcelona, que se ha ido horadando y remodelando a lo largo de la historia, como reflejo de la historia de la ciudad.

En la construcción del ensanche de Barcelona durante la primera mitad del siglo XX, los áridos y la mezcla utilizados provenían principalmente de las canteras situadas en el Turó de la Rovira. Durante la posguerra, en la cima del Turó —sobre los restos de las baterías antiaéreas instaladas durante la Guerra Civil— se construyó el núcleo de barracas llamado Los Cañones. Los primeros habitantes de la zona, bajaban a la ciudad a recoger los escombros de los edificios destruidos por la guerra, para construir sus barracas. Así, el material que décadas antes se había extraído de la montaña, volvía a formar parte de ella.

En 1990 Pasqual Maragall, rodeado de fotógrafos y periodistas, da el primer golpe de martillo para derribar las últimas barracas de Barcelona —las del barrio de los Cañones—, como parte del proceso de lavado de cara de la ciudad para los Juegos Olímpicos de 1992. Entonces, los restos de las barracas vuelven a formar parte del sustrato de la montaña, convirtiéndose en una capa más de sedimento que convive hoy con la vegetación y las nuevas vías de acceso adaptadas al turismo.

Aún se pueden ver en la cima del Turó algunas de las calles del antiguo barrio de barracas, que fueron construidas por los propios vecinos. En su mayoría eran escaleras, construidas mediante encofrados de cemento adaptados a las formas de la roca del Turó. Una estructura simple pero fundamental, que se funde con la montaña, la parasita, convirtiéndola en urbanismo, adaptando su relieve a la escala humana.

**Turó de la Rovira: encofrados (2018 / 2019)** es un conjunto formado por una serie de piezas escultóricas y dos fotografías, creado a partir de la repetición de ese gesto constructivo. Para su realización se han instalado varios encofrados de madera directamente sobre la superficie del Turó, en el orificio que quedó en el terreno de la cantera de Can Baró —el único espacio plano del barrio, que tras el cierre de la cantera fue utilizado como campo de fútbol local y, actualmente, como aparcamiento público—. A partir de estas estructuras de madera, se han construido los encofrados: una serie de piezas de poliuretano expandido flexible que se adaptan a la forma de la montaña a la vez que registran su superficie. A estas piezas se suma una fotografía en la que se puede ver uno de los encofrados en la pared del Turó, y una fotografía de las escaleras del antiguo barrio de Los Cañones.

### **Izquierda:**

*Encofrados*, 2019  
Impresión digital sobre papel Cyclus Print 21x29,7cm

### **Página siguiente:**

Vista de la exposición *Soportar, sedimento, límite*.  
Espai2 galería angelsbarcelona, febrero 2019.





**Izquierda:**

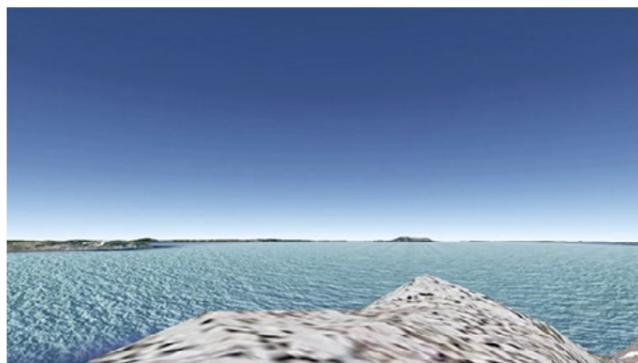
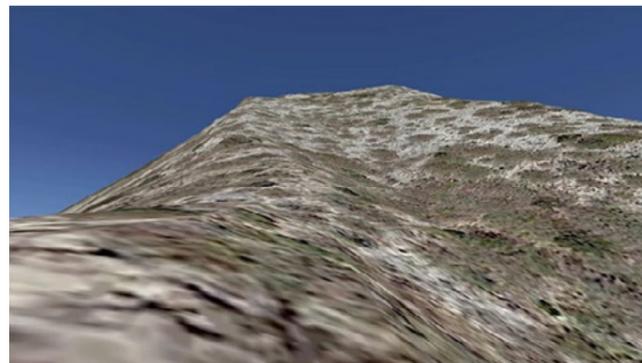
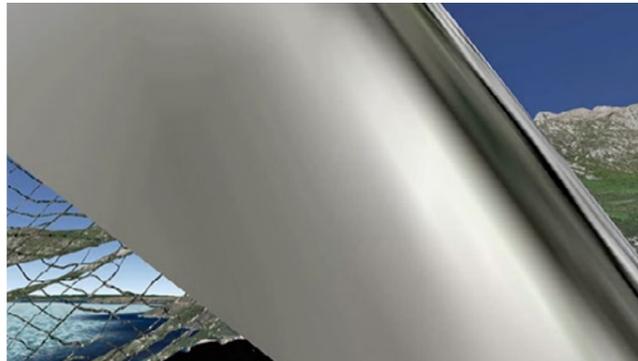
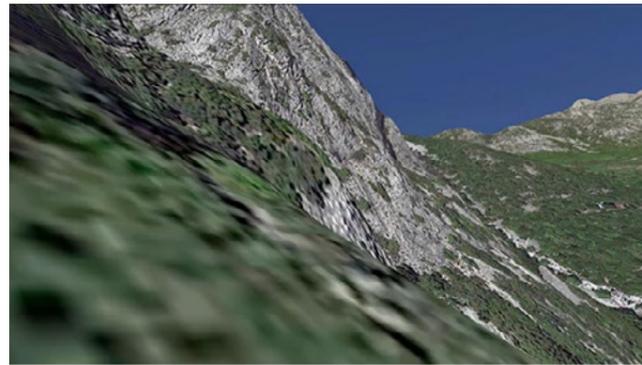
*Encofrados*, 2019  
Poliuretano expandido flexible y madera  
Medidas variables

**Página siguiente:**

*Turó de la Rovira*, 2018  
Impresión digital 100x70cm



***Ascensión al Monte Athos***  
2018



## ***Ascensión al Monte Athos*** (2018)

40° 9'30.10"N, 24°19'37.43"E  
2.033 m

En el extremo oriental de Grecia hay una pequeña península montañosa llamada El Monte Athos. Athos era uno de los gigantes que desafió a los dioses griegos. Según la mitología griega, tras matarlo en una batalla, Poseidón enterró al gigante vencido bajo la bella montaña que tomó entonces su nombre.

Hoy en día, en el Monte Athos está prohibida la entrada a las mujeres —y a los animales hembra. Es una montaña sagrada, en la que hay ubicados 20 monasterios cristianos ortodoxos, y que conforma un territorio autónomo bajo la soberanía de Grecia. Gracias a esta consideración, este territorio puede beneficiarse de políticas europeas mientras que está exento de cumplir determinadas leyes y acuerdos. Por ejemplo, forman parte de la Eurozona, por lo que la moneda que se utiliza es el euro y comparten la política económica europea, pero no se adhieren al Acuerdo de Schengen, que garantiza el libre movimiento de los ciudadanos entre los territorios miembros.

El vídeo *Ascensión al Monte Athos* es un viaje de peregrinación a través de Google Earth hacia la cima de la montaña.

Enlace al vídeo: <https://vimeo.com/320725273>  
Contraseña: **Athos2019**

*Ascensión al Monte Athos*, 2018  
Vídeo 06' 25"

**Audio:**  
*Agni Parthene*  
Andy G. Vidal



***EN POTENCIA L'H***  
2021

Un proyecto de **Mercedes Pimiento y Antonio R. Montesinos**

> [Listado de proyectos](#)



**EN POTENCIA L'H, un proyecto de Mercedes Pimiento y Antonio R. Montesinos,** es un programa de actividades en el espacio público celebrado en la primavera de 2021 en el marco de la exposición *Our garden needs its flowers*. Fluxos i narratives artístiques al Districte Cultural de L'Hospitalet, comisariada por David Armengol y Albert Mercadé para el Centro de Arte Tecla Sala. El eje central del proyecto es la creación de un espacio de debate y reflexión sobre el rol de los agentes culturales en los procesos de gentrificación y transformación de los usos del espacio urbano en L'Hospitalet de Llobregat. En base a herramientas teóricas y conceptuales como las recogidas por Martha Rosler en *Clase cultural, arte y gentrificación* (Caja Negra, 2020), Pimiento y Montesinos invitan a artistas, curadores y trabajadores del sector cultural, entre otros, a interrogarse sobre cómo desarrollar prácticas artísticas sostenibles con el entorno en el que se producen: ¿qué impacto ha tenido el Distrito Cultural en el tejido social de L'Hospitalet de Llobregat? ¿Qué estrategias se pueden llevar a cabo para que se produzca una convergencia cuidada y cuidadosa entre lo público, lo social y lo artístico? EN POTENCIA L'H contribuye a estimular el pensamiento crítico en torno a estas cuestiones.

El elemento central que actúa como desencadenante para accionar los diversos encuentros es un dispositivo/escultura desplegable, consistente en una serie de estructuras modulares. Estos módulos están confeccionados con materiales desechados o encontrados, como maderas, contrachapados, corchos o plásticos, entre otros. Reensamblados y reconvertidos, toman forma de mobiliario urbano en distintas posibilidades: sillas, mesas, bancos, gradas... que son ocupadas por participantes. La experimentación con lo residual y los procesos de resignificación de materiales atravesados por investigaciones sociológicas, antropológicas y/o artísticas son rasgos comunes en las prácticas artísticas de Pimiento y Montesinos, que confluyen ahora con el objetivo de generar un lugar colaborativo de comunicación e intercambio de conocimientos.

Espacio público, prácticas artísticas y sostenibilidad. (Fragmento)  
Vera Renau

EN POTENCIAL L'H ha sido posible gracias a la participación de:

David Armengol  
Elena Blesa Cábez  
Anna Dot  
Laura Llaneli  
Vera Renau  
Zaida Trallero  
Ateneu Cooperatiu La Col·lectiva  
EASD Serra i Abella  
Laboratorio de Pensamiento Lúdico  
Sons de Barcelona

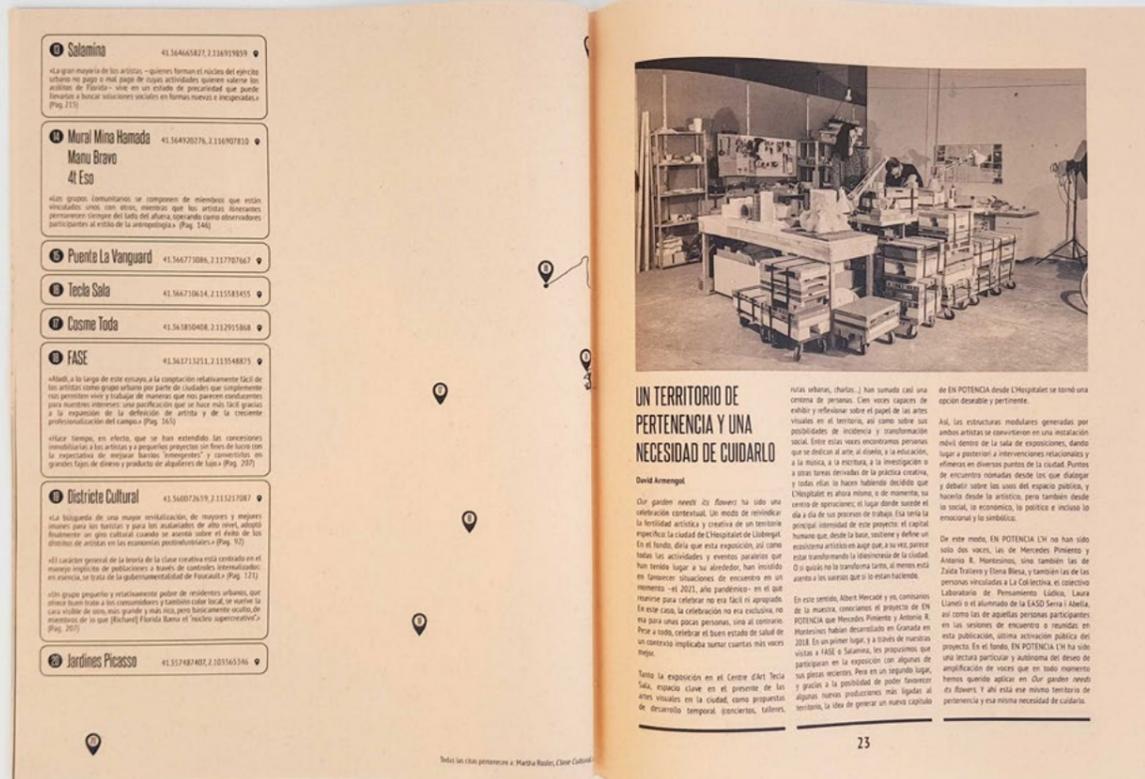




Página anterior: Mesa redonda 'Clase cultural y contexto urbano. Repercusiones y sostenibilidad'  
Con la participación de Zaida Trallero, Ateneu Cooperatiu La Col·lectiva y Elena Blesa

*A pies juntillas. Aproximaciones y desplazamientos alrededor de un boliche*  
Laboratori de Pensament Lúdic (LPL)

Programa de radio 'Más allá', en colaboración con el proyecto 'Quasi Veu'  
Coordinado por Anna Dot



Itinerario 'El foco en la periferia'  
Guiado por Elena Blesa

Publicación EN POTENCIA LH, 2021  
Mercedes Pimiento y Antonio R. Montesinos

***EN POTENCIA GRANADA***  
2018

Un proyecto de **Mercedes Pimiento y Antonio R. Montesinos**



**EN POTENCIA** (2018), un proyecto de **Mercedes Pimiento y Antonio R. Montesinos**, se articula a través de un dispositivo y una publicación. El dispositivo consiste en una estructura modular y desplegable, pensada para ser activada en diferentes contextos mediante talleres, charlas o encuentros en el espacio público, como mecanismo para tratar diferentes temáticas relacionadas con lugares específicos. La publicación documenta las diferentes activaciones que se dan lugar durante el periodo de exposición.

El proyecto EN POTENCIA surge en torno a la idea de recuperar el espacio público en un contexto urbano cada vez más privatizado. A través de un dispositivo y una serie de acciones colectivas, se plantea una alternativa a esta situación: propiciar un espacio subjetivo, colaborativo y común, intentando construir lugar a través de la experiencia. Así, este proyecto propone un dispositivo/escultura pública que supere la idea de monumento —ya que no pretende recordar un acontecimiento, sino generarlo— con el fin de activar el espacio público como espacio relacional y flexible.

El dispositivo consiste en una estructura modular construida a partir de materiales que habitualmente acaban siendo desechados como parte de los procesos de producción y consumo. De esta forma, se parte de objetos y materiales que forman parte de la vida diaria de la ciudad, para resignificarlos y darles un nuevo uso, de la misma forma que se pretende hacer con el propio espacio público. El dispositivo tiene dos estados: inactivo —o *en potencia*— y activo, mientras está en uso durante las activaciones en el espacio público, pudiendo adoptar entonces distintas formas de mobiliario urbano: mesas, sillas, gradas, expositores, etc.

Este proyecto se desarrolló por primera vez en Granada (2018), en la Plaza Bib-Rambla, como parte del programa Proyecto Kiosko, del Centro José Guerrero. En aquella ocasión contamos con la participación de Leónidas Martín (Colectivo Enmedio), Clara Nubiola, Antonio Collados junto con el grupo de estudiantes de la asignatura *Arte, Espacio Público y Naturaleza* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Andy G. Vidal y Putyourhandsoneyourwaist Djs.



Centro José Guerrero de Granada.

laseda

CAFÉ & RESTAURANTE

aurante





*Bib-Rambla ya no huele a flores*  
Presentación de publicaciones desarrolladas por el alumnado de la asignatura *Arte, Espacio Público y Naturaleza*, de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Con la colaboración de Antonio Collados.

*De 8 a 8*  
Acción colectiva desarrollada por Clara Nubiola



Publicación *EN POTENCIA*, 2018  
Mercedes Pimiento y Antonio R. Montesinos  
Impresión offset sobre papel Cyclus Print  
500 ejemplares



**Arriba**  
Putyourhandsyourwaist djs  
Fiesta de clausura

**Abajo**  
*Background noise intervention*, 2018  
Andy G. Vidal  
Intervención sonora

## — Curriculum Vitae

Mercedes Pimiento (Sevilla, 1990)

## — Formación académica

2019 / actualidad: Doctoranda. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

2016 / 2017: Master de Producción e investigación artística de la Universidad de Barcelona.

2008 / 2013: Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

2012 / 2013: Estancia en la Winchester School of Art (Southampton University, Reino Unido).

## — Exposiciones individuales

- > *Arquitecturas terminales* (2021). Fundación Arranz-Bravo, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- > *Arquitecturas terminales* (2020). Galería Javier Silva, Valladolid.
- > *Los Paisajes invisibles* (2017). Galería Javier Silva, Valladolid.
- > *Useless Landscape* (2015). Galería Javier Silva, Valladolid.
- > *Handle with care* (2014). Sala Kastelar, Sevilla.
- > *Un proyecto en los Santos de Maimona* (2014). Sala Guirigay, Badajoz.

## — Exposiciones colectivas (selección)

- > *Forma contenida*. Galería Isabel Hurley, Málaga\_2021
- > *Living Room*. Badr El Jundi Gallery, Marbella, Málaga\_2021
- > *Our garden needs its flowers*. Centro de Arte Tecla Sala, l'Hospitalet\_2021
- > *Creación Joven 2019/2020*. Sala Amadís, Madrid\_2021
- > *Vivir-Juntos. Una puesta en común de las distancias*. C3A, Córdoba\_2021
- > *Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal*. CAAC, Sevilla\_2020
- > *Solo es verdad lo que sucede cada trescientas noches*. Galería Alarcón Criado, Sevilla\_2020
- > *La isla bonita. Proyectos seleccionados en el Premi Miquel Casablanques*. Fabra i Coats - Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona\_2020
- > *Panorama #03*, Galería Fran Reus, Mallorca\_2020
- > *Paisaje de fondo*. Diputación de Huesca\_2019
- > *Arriesgar, construir*, MAL., Sevilla\_2019
- > *Filtración*, 35.000 jóvenes, Openstudio, Madrid\_2019
- > *Soportar, sedimento, límite*. Proyectos ganadores de las Becas Guasch-Coranty 2018. Espai2 Galería Angels Barcelona\_2019
- > *XV Mostra MAC*, Museo de Arte Contemporáneo Fundación Naturgy, A Coruña\_2018
- > *Ante el tiempo. Micro-relatos de resituación*, Sala Santa Inés, Sevilla\_2018
- > *En Potencia*, con Antonio R. Montesinos. Centro José Guerrero, Granada\_2018
- > *Título*, exposición final del Master PRODART, Espai 2 Galería Angels Barcelona\_2017

- > *Un lugar en el mundo*, Fundación Cajasol, Sevilla\_2016
- > *Do you believe?*, Fabra i Coats - Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona\_2016
- > *El pueblo, Z* - Jornadas Arte Contemporáneo. Montalbán, Córdoba\_2015
- > *UNDER35*, Galería GACMA, Málaga\_2015
- > *Arquitecturas de Soledad*, Fundación Fiart, Madrid\_2015
- > *VEO/GEO*, Centro de las Artes de Sevilla\_2015
- > *CALL21*, Galería Luis Adelantado, Valencia\_2015
- > *Un Asunto Triste*, Calle Baños nº4, Sevilla\_2014
- > *Plan Renove*, Sala Plan Renove, Sevilla\_2014
- > *Obra Abierta*, Fundación Aparejadores, Sevilla\_2013
- > *Exposición XIX Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla*, CICUS\_2013
- > *Haciendo Mano*, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla\_2012

## — Becas y premios (selección)

- > Programa de residencias de investigación y producción - Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (2020, Córdoba).
- > Beca Art for Change, Fundación La Caixa (2020). Proyecto: LARVA. Laboratorio audiovisual para futuros incipientes. Proyecto educativo desarrollado por Elena Blesa, Paco Chanivet, Dolores Mendy, Blanca del Río y Mercedes Pimiento, en colaboración con la Asociación Ítaca.
- > Beca Creación INJUVE (2019)
- > Convocatoria 'A Secas' del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (2019, Sevilla).
- > Programa de Formación Comunidad de Madrid - Open Studio (2018, Madrid)
- > Propuesta seleccionada para el Proyecto Kiosco del Centro José Guerrero, junto a Antonio R. Montesinos. (2018, Granada).
- > Beca Fundación Guasch Coranty para la creación artística (2017 / 2018, Barcelona).
- > Programa de residencias de Sant Andreu Contemporani (2015, Barcelona).
- > Obra premiada en el XXXVI Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad Utrera (2015).
- > Programa Desenaja de artes plásticas, Junta de Andalucía (2014).
- > Programa INICIARTE (2014), Junta de Andalucía.
- > Primer Premio de la modalidad de Escultura del Certamen de Creación Joven, Sevilla (2014).
- > Obra seleccionada en el XIX Certamen Nacional Artes Plásticas Universidad de Sevilla (2013).
- > Beca Sevilla es Talento (2012).
- > Segundo Premio de Certamen de Creación Joven de Sevilla en la Modalidad Fotografía (2012).

## — Ferias de arte

- > Paris Photo (2021). Galería Alarcón Criado
- > ARCO Madrid (2021). Galería Alarcón Criado
- > Estampa Madrid (2021). Premio Adquisición Casa de Indias
- > Arts Libris Barcelona (2019). FASE - Espacio de creación y pensamiento
- > Casa Leibniz, Madrid (2016). Galería Javier Silva

[www.mercedespimiento.com](http://www.mercedespimiento.com)